

Brugsvejledning for Teaching & Research Portfolio

af Anete Mikkala Camille Strand

(Nedenstående er en vejledning til brugen af undertegnede undervisnings- og forsknings-portfolio som er tilgængelig på webadressen Anete-Strand.com En vejledning er påkrævet, da portfolioen dels er af større omfang end vanligt, og dels at dette omfang er konfigureret multimodalt i farver, former, tekst, billeder, audio-video, modeller og via hyperlinks¹ herfra og til andre mere uddybende tekster. De forskellige lag skifter mellem overordnede statements og kortere overblikstekster til uddybende redegørelser for specifikke cases af undervisningsrelaterede forløb incl. den evaluering og feedback som forløbene har udløst. Visse dele har karakter af prosaagtige beretninger via anekdoter. Andre er dybdegående metafysiske og metateoretiske diskussioner. Andre igen er powerpoint slideshows. Visse er mix af alle tre. Portfolioen startede som en del af afløsningen af Adjunktpædagogikum i 2016. Siden er den opdateret med forskningsrelaterede projekter baseret på det samme metateoretiske afsæt. De forskellige genrer og lag, der er anvendt, rekonfigurerer selve portfolioens formål og indhold – og afløser de stillede opgaver i Adjunktpædagogikum-forløbet:

“Intentionen med Adjunktpædagogikum er, at man gennem deltagelse i forløbet tilegner sig viden om og forståelse af teori og metoder relateret til feltet universitetspædagogik, læring og fagdidaktik. Igennem hele forløbet arbejdes der med egen viden, færdigheder og kompetencer som underviser, vejleder, udvikler og planlægger/designer af undervisning og vejledning, herunder feedback og prøveformer.” (Note 1 i støttedokument til portfolio)

Portfolioens stilistiske/genremæssige skifte afspejler den tilblivelses proces som adjunktpædagogikum og adjunkturet er for undertegnede adjunkt (nu lektor); en dis/kontinuer proces hvor forskellige omstændigheder og 'tasks' sætter rammer for tilblivelsen som adjunkt (nu lektor) og hvor afløsningen af disse tasks påtvinger en 'forhandling' af tilblivelsens betingelser. Nærmere bestemt en forhandling mellem de i 'taskene' indlejrede intentioner og grundforståelser; filosofier af didaktisk og pædagogisk karakter - og det undervisningsfilosofiske ståsted undertegnede har gjort forud herfor gennem PhD projektet og det efterfølgende arbejde med at integrere denne i en universitets-pædagogisk kontekst. Først som adjunkt, nu som lektor.

¹ En række af disse links giver pt. adgang til tekster placeret i dropbox, som formentlig kræver dropbox-abonnement.

Vejledningen skitserer portfolioens 9 fragmenter, som altså bevæger sig på forskellige plan og bevæges af forskellige genrer og leger med de subtile skifte herimellem for at væsentlige pointer står frem. 'Other ways of knowing' er taget i brug og bidrager til at forbinde på tværs af praksiserfaringer og metateoretiske overvejelser gennem den bredere palette af videnformer². Samlet set illustrerer og underbygger portfolioens forskellige dele at:

"Nogle adjunkter vil via deres faglige og forskningsmæssige baggrund være bekendt med - eller måske ligefrem have forskningsbaseret viden inden for det pædagogiske og læringsmæssige område. Andre adjunkter har, qua deres faglige og forskningsmæssige baggrund, viden og erfaringer, der i udgangspunktet har afsæt i helt andre teorifelter og forståelser. En grundlæggende præmis for hele forløbet er derfor den individuelle adjunkts præferencer, muligheder og ønsker om at videreudvikle sin undervisnings- og projektvejledningspraksis", (Krogh, 2008: 18).)

Portfolio Fragmenterne

Home

Slår portfolioens tone an med overskriften 'Changing the Paradigm of Academia' som er afsættet for adjunktret og arbejdet med problemstillinger i gennem adjunktpædagogikum via specifikke undervisnings-relaterede aktioner. Headline'n linker til et dokument som var udgangspunktet for adjunktansættelsessamtalen i februar 2013. Siden domineres af et foto fra El Salvador 2014, hvor en lokal aktivist prøver material storytelling tilgangen 'Object theatre', som en pædagogisk metode til at generere erkendelser. Indbygget i billedet er et link til en video derfra. Billedet er i sig selv en konfigurering af parolen om et forandret paradigme for læring; et der rækker opbyggende ud over klasseværelset og ud i verdens mest afsondrede egne. Siden er holdt i sort/hvide/grå toner med undtagelse af figurerne fra metoden helt forrest i billedet, som er stærke i farverne, gul, rød og blå-lilla, hvorved de kalder på opmærksomhed og indikeres som *mattering bodies* – særligt afgørende elementer. Undertonet på siden er adjunktens navn, som står med de svageste typer, halvdelen af navnet (mellemløbene) står helt i skyggen af aktivistens mørkegrå t-shirt. Tilgangen er posthuman og i afsættet er mennesket *ikke* det afgørende.

About

Introducerer adjunkten, og dennes standpunkter og inspirationskilder lidt mere indgående. Billedet er det formelle nye foto fra AAU. Sproget er 'I' sætninger – jeg'et er i fokus. Personen på fotoet er den, der er under forandring. Den, der er i gang med rekonfigurationen. Blusens mange balletdukke-figurer hvisker tavst budskabet og giver hintet – om dukken - vis røst her høres

² Man kunne forledes til at tro at det hele var nøje planlagt når man læser nedenfor, men reelt er sitet lavet intuitivt gennem 'presentational knowing' (Heron & Reason, 2006), meget på samme facon som sandkasse konfigurationer laves.

'load and clear' som 'aktivisten'. Bugtalerne, som giver dukken stemme, er mange, og links til de mange inspirationskilder er i teksten. To udtalelser markeret med grøn fra andre 'human puppets' taler med stemmer, som står for fald, om en ros givet til præstationen. Den menneskelige. 'About' – er hintet; dét er dét her, det handler om: en re-orientering fra dukken til bugtalerne; the puppet-masters. Subtilt som skygge i baggrunden er spiralen; er den mon på vej ud af billedet eller ind? Spiralen er i bevægelse, og spiralen er en gennemgående figur i material storytelling tilgangen, som forbinder på tværs af scener.

Philosophy

Introducerer til det undervisningsfilosofiske ståsted som adjunkten tager afsættet fra. Budskabet trænger sig igennem via fotoet i farver med vinklen på mellemværen af virkekraft, human-other-than-human, som står helt centralt i filosofien. Teksten sekunderer billedet ved at tale om det posthumane, det der kikker forbi mennesket til det apparatus som orkestrerer hele situationen – og også mennesket som aktør. Under billedet optræder spiralen som klangbund eller scene for marionet-dukken's skriblerier. En headline 'Learning scenography' rammer figuren ind. Hvis man vil vide mere, er der links til dybdegående elaborationer³, skrevne som audio-visuelle.

Genealogy

Introducerer til den entangled genealogi som adjunktens undervisningspædagogiske tilblivelsesproces rundes af. Tre små anekdoter rammer bevægelsen ind. Bevægelsen fra indstuderet praksis til løssluppet at 'stå i det åbne'⁴. Med afsæt i spiralens centrum – the entangled state – linker en boks til den fulde genealogi: en omfangsrig sampling af et traditionelt cv's opstilling af 'bin there - done that', anekdoter med indblik og pointer, spørgsmål stillet af det anvendte adjunktpædagogiske støtte-apparatus, mv. hvorefter emergerer en redegørelse af den historik som meningsfuldt har fuldt undertegnede adjunkt til dørs; døren til opstarten på adjunktpædagogikum E2012⁵.

Teaching

Introducerer til en lang række af undervisnings-relaterede cases, som har det til fælles, at de er enactments af det metafilosofiske grundlag for en *lærings-scenografi*, samtidig med at de har været aktive parter i at bringe konceptet herfor frem. Hvert billede linker til en mere uddybende redegørelse i form af en dropbox mappe, hvor materiale er samlet. Særligt casene: 'KASO 2012', 'Leg og Material Storytelling 2013', 'Animating Academia 2013' og 'Virksomme Processer 2014' udgør formelle dele af Adjunktpædagogikum forløbet⁶ og linker til de mest veludbyggede dokumenter.

³ Relateret til Modul 1, Task 3, Adjunkt-pædagogikum

⁴ En vending inspireret af titlen på min kollega Finn Thorbjørn Hansens bog af samme navn fra 2008.

⁵ Relateret til Modul 1, Task 1-2, Adjunkt-pædagogikum

⁶ Relateret til Modul 1, Task 4-5, samt Modul 2 og 3 samt 4(5), Adjunkt-pædagogikum

Projects

Introducerer i kort form en række forsknings-relaterede cases fra perioden 2012-2019, som ligeledes er fælles om, at de er enactments af den metodologi omkring material storytelling som blev udviklet gennem undertegnede PhD projekt 'Enacting the Between' (Strand 2012). Hvert billede linker til en mere uddybende redegørelse i form af en dropbox mappe, hvor materiale er samlet. Casene fordeler sig inden for 2 områder, hhv. Organisation & Ledelse og Pædagogisk innovation.

The New Academia

Introducerer til det, der er på vej; til de gryende konturer af en rekonfigureret platform for akademisk praksis. Bit's 'n pieces som undertegnede over de forløbne år har arbejdet med – og/eller helt fornylig er blevet optaget af. Hver af fragmenterne består af en overskrift og et ikonisk billede som linker til uddybende tekst på eksterne websider såvel som egne interne arbejdsdokumenter. Dokumenterne opsummerer vundne erfaringer omkring material story lab, og udpeger retningen for undertegnede videre tilblivelse. Herunder opkomsten af andre læringsscenografiske virkeligheder på den universitære arena, hvor ikke mindst *entreprenørskab* og *post-kapitalisme* fylder som et spændende paradoks. Tilsvarende spiller videnspredning en central - men udforsket og mangelfuldt operationaliseret - rolle. Her argumenteres for hvorledes såkaldte 'liggende 8-tals scenografier' kan befordre en nytænkning og en netværksplatform herfor. Centralt på siden, midt i spiralen, står skitsetegningen til AAU Science & Innovation Hub, og tager form af – på én og samme gang - at være et omdrejningspunkt herfor og et emergerende nybrud af potentialitet. En potentialitet eller 'field of possibility of becoming' som udgør rammeværket for undertegnede lektorat.

More

Introducerer til et billedgalleri, der viser mangfoldige fragmenter af praksisser som også kunne ha været medtaget. Herunder links til diverse øvrige dele: open acces publikationer, video film med Object Theatre, PhD afhandlingens bog 1 og 2, mv. og leger med WIX platformens layoutmæssige skabelon for produktions-selskabers promotion af nyt på musik-fronten, ved at italesætte genrer, årstal, mv. Hermed leveres et hint om en in spe hybrid in spe af open acces og salg som undertegnede tumler med at realisere.

Contact

Introducerer til kontakt muligheder, såfremt lysten og behovet skulle opstå.

/Anete M. Camille Strand